

## **La vie de Loïc.**

Loïc Devaux (25 ans) crée un univers coloré et aliénant, tout en jouant avec les icônes et les personnages de la culture populaire qui l'entoure.

Cependant, ses créations diffèrent sur un point du mouvement *pop art* : là où le *pop art* se caractérisait par sa connotation plutôt cynique, les œuvres de Loïc ne sont pas critiques. Son œuvre est biographique. Ses personnages sont des héros. Amis, sportifs, musiciens, designers... il les admire et les élève - avec un petit clin d'œil et plus vrais que nature - sur un piédestal.

Il le fait dans son propre langage de conception unique, ce qui, à leur tour, rend ses œuvres emblématiques. Des motifs ou, plus récemment, des fonds monochromes à l'acrylique placent ses figures dans un monde imaginaire. Les personnages eux-mêmes deviennent d'affectueuses caricatures naïves qui sont contournées, ce qui leur donne une aura cartoonesque d'importance et évoque un sentiment d'abstraction.

Loïc transforme la culture dans laquelle il vit et dans laquelle il puise en une culture graphique. Il peint un roman comique, un méta-univers en quelque sorte. Il décontextualise ses figures, les libère de la linéarité du temps et du scénario sociétal. Il les passe par un filtre fictif. Ses peintures deviennent ainsi formellement narratives et vivent une vie séparée de la réalité qu'elles dépeignent.

Les peintures de Loïc deviennent elles-mêmes une culture pop : elles sont un signe des temps. Loïc fait partie d'une génération qui a grandi dans un monde ouvert et instantané, où l'on communique et commente rapidement et globalement, créant des réalités alternatives. Loïc utilise son propre langage et médium, mais l'humour mèmesque dans son œuvre la rend universellement reconnaissable.

Loïc vit son art. Son art le vit. Dans ce sens, il s'apparente à Warhol : le style artistique de Loïc, c'est aussi son style de vie.

Quand on entre dans La vie de Loïc, on découvre un univers plein d'esprit.

gdb